

МХК - 10 - 1

Величина Б.

Продолжительность выполнения работы – 180 минут.

За 5 заданий максимально – 132 балла

1 задание

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений (каждый будет звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.
4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

Максимальная оценка – 28 баллов

Музыкальный жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Романс	Произведение кантатное для голоса в сопровождении ансамбля из струнных инструментов. Романс характеризуется эмоциональностью текста и мелодикой. Мелодия очень важна в романсе, она несет основную нагрузку по передаче характера и настроения.
Симфония	1. В. Моцарт, 1 часть симфонии № 40
Балет	3. С.С. Прокофьев, "Жанна д'Арк" (Машеньки и Канарейки) из балета "Ромео и Джульетта"
Опера	2. М.И. Глинка, хор "Славя! и цыгане" ("Уври Сусанну" (Машеньки д'Арк))

Определения к фрагменту №3:

Пример: хор М.И. Глинка, из балета "Ромео и Джульетта"

2 задание

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

1. Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
2. Объедините их в группы (не менее 2 произведений в группе, не более 6 групп). Объясните принцип группировки.

Максимальная оценка – 46 баллов

Номера	Примерные варианты принципов группировки
1	Скульптура 1
2	картинки 4, 10
3	портрет 1, 2, 5, 6, 9.
4	Здания (архитектура) 7.
5	Соборы 3, 8.
6	Картины 2, 5, 6.

08



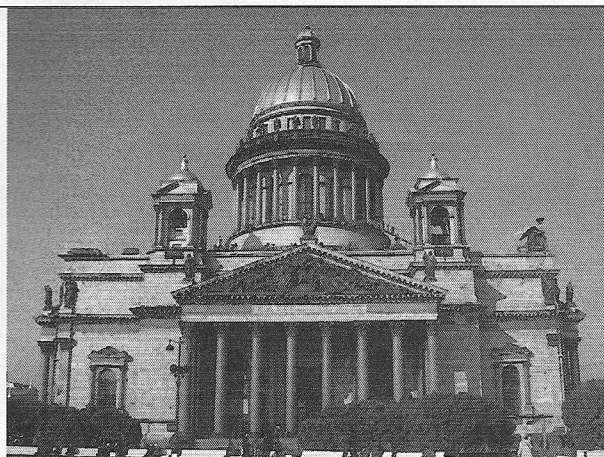
1. Скульптура
"Венус из Виллендорфа"
1863 г. Шарль
Шампурзо

36



2. "Кунчиха"
В. М. Вукобратов
XIV-XV вв.

35



3. Исаакиевский собор.
Санкт-Петербург. 1818-1830 гг.
Д. Монферра

35



4. Скульптура Микеланджело и Соммарко-
ли, Иван Мартин В'1818 г. 35



5. Утро в лесу (Суриков, 1881 г.)
36

36



6. Устюгов В. В. "Видение Божьей
Варвара", 1890 г. 35

35



7. Здание Великолепной Александры
и ее окружение, 1722 г. 36
Доменико Трезини и Яков
Кивертс

36



8. Казанский собор. В Санкт-Петербурге
Михаил Замцов, 1733 г.

35



И. Репин, "Портрет Стрельцова"
1883 г. 38



10.

М.М. Анюков
Петр I 1872
Бронза. Юсупов.
русский
двор.

38

298

3 задание

Рассмотрите и проанализируйте произведение русской живописи.



1. Напишите название работы и ее автора, время создания.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Укажите три работы этого же художника.
6. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра (название, автор).

Максимальная оценка – 22 балла

Ответ:

1) "Куклиха за чаем" Борис Кузнецов 1918 г. 38

2) На картине изображена куклиха, сидящая за чаем на террасе своего особняка на окраине провинциального городского пейзажа. 38

3) В центре - беломая куклиха, вальсировавшая за столом на балконе деревянного особняка. К куклихе приставлен кот, который Кузнецов изобразил при помощи черной изюминки. На столе богатый набор: самовар, варенье, бутылки с фруктами и джемом. На втором плане художник изобразил пейзаж провинциального города, где возмужают чертёжи. 38

4) Здесь мягкое иранское, но возмужающее никаких отрицательных чувств. 38

5) 1) "Портрет Шаляпина" 38
2) "Боксёр" 38
3) "Русская Бюсси" 38

6) Жанр: натюрморт, пейзаж 18
1) "Балетная сцена" 38
2) "Портрет" 38
3) "Ван-дер-Вейден" 38

4 задание

Прочитайте текст, впишите пропущенное название стилевого направления.

1. Напишите, что еще знаете об этом стиле (время, важнейшие черты, стилистические особенности).
2. Приведите 3 примеры из разных видов искусства (автор, название)

Максимальная оценка – 10 баллов

«Подчеркивая роль свободной личности авторы проявили огромный интерес к душевному миру человека. Чувства и мысли, волнения и страсти – излюбленная тема в романе и в портрете _____. Портретисты стремились уйти от будничной обыденности и представить человека в исключительные, «избранные» минуты, когда в нем раскрывается наиболее полно лучшие стороны его духовного облика. Поэтому так подходили для этой роли русские люди, которые в пору Отечественной войны 1812 года стали героическими защитниками России. В момент опасности, грозящей потерей национальной независимости, даже крепостные люди впервые осознали себя личностями.»

5 задание

Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенным в тексте.

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте подчеркиванием характерные особенности, которые помогают найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа принадлежит произведение?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Вы можете расширить свой ответ, дав дополнительные сведения об этом произведении.

Максимальная оценка – 26 баллов

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

В своей работе художник полностью отступил от канонов художественного академизма, поставив своей целью не только изображение известного исторического события, но и передачу посредством него важных глубокомысленных христианских идей и реакции различных людей на них. Довершил художник свое отступление от академической манеры исполнения акцентированием внимания не на теле человека, а на его лице и эмоциональных переживаниях. В основе сюжета картины лежит библейский сюжет, автор считал этот момент наиболее важным, можно сказать, фундаментальным, в истории христианства. Именно после этого момента началось нравственное совершенствование человечества, познание истинного смысла жизни. Действие происходит на берегу реки Иордан, в котором очищались от своих грехов первые приверженцы новой религии – христианства. Центральной фигурой полотна является Иоанн Креститель, которому Бог уже рассказал о приходе спасителя на землю. Бледное, исхудалое лицо Предтечи, его огненный взор и страстные речи, все движения этой прекрасной, величественной фигуры потрясают присутствующих и страхом, и надеждой.

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

Итого : 66 баллов