

Треков 4

Всероссийская олимпиада по литературе
(школьный этап) 10 класс.

Инструкция по выполнению задания

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (комплексный анализ текста) и **творческое**.

Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

I Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ художественного текста. Анализируя его, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. (70 баллов)

Демон

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья, -
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь, -
Часы надежд и наслаждений
Тоской внезапно осеня,
Тогда когда-то злобный гений
Стал тайно навещать меня.
Нечеловечески бы ты встречи:
Глаз улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу хладный яд.
Ненасытной клеветой
Он провиденье некупал:
Он звал прекрасное мечтой:
Он вдохновенье презирал:
Не верил он любви, свободе:
На жизнь насмешливо глядел
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.

А.С. Пушкин (18...

Опорные вопросы:

1. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
2. Как вы думаете, почему «злобный гений стал тайно навещать» лирического героя?
3. Охарактеризуйте этого «злобного гения». Как вы думаете, в чём причина его язвительности, неверия, насмешливости?
4. В чём особенность композиции стихотворения?

5. А.С. Пушкин однажды написал в одном из своих произведений: «Гений и злодейство не совместимы». Прокомментируйте в связи с этим определение, данное поэтом второму лирическому герою стихотворения «Злобный гений».
6. Как вы считаете, есть ли перекличка между стихотворением А.С. Пушкина «Демон» и произведением И.-В. Гёте «Фауст»? Свой ответ обоснуйте.

Есть ли параллели со стихотворениями поэтов XX века?

Герой-демон является одним из ключевых мотивов в стихотворении «Демон» Г. Он представляет собой архетипа Герой-демон в стихотворении символизирует вырванный фрагмент человеческой души, которая стремится к возвышению, но не всегда может преодолеть свои гнетущие слабости и пороки.

1. Сравните стихотворение А.С. Пушкина «Демон» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Мой демон». В чём сходство и различие между этими двумя стихотворениями?

Мой демон

Собравше зол его стихия:
 Носятся меж тёмных облаков,
 Он любит бури роковые,
 И пену рек, и шум дубров;
 Он любит тумурные ночи,
 Туман, бледную луну,
 Улыбки горькие и очи,
 Безвестные слезам в сну.
 2
 Ничтожным, хладным толкам света
 Привык прислушиваться он,
 Ему смелны слова привета
 И всякий верящий смелон;
 Он чужд любви и сожаленья,
 Живёт он пищею земной,
 Елотае жадно дым сраженья
 И цар от крови пропитой.
 3
 Роится ли страданья новый,
 Он беспокоит дух отца,
 Он туге наемничко суровой

Он час последний с ним проводит,
Но не утешен им больной.

4

И гордый демон не отстанет.
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня:
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда,
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

М.Ю. Лермонтов

В стихотворении Пушкина равнозначны и акт
оба: мирянский герой и Демон. Их встреча происходит
потому что в светлый мир поэта вмешивается
сатанинский, он грозит, шипит: «но зовит рев / Вывали
душу младые зг!»
В стихотворении Лермонтова образ мирянского зг
приглушен. Он лишь патетически присутствует в
финале. Художественный мир стиха Лермонтова - это мир
зла и разрушения.

Из сравнения образов можно сделать вывод, что
мирянский герой Пушкина - активная сила, которая
его Демон - это символ (сравнение) сатанинский, который
дойдет к нему, человеку для развития вперед. Мирянский зг
Лермонтова. Выход во власти злого Демона - сила
зла и разрушения.

135

Творческое задание.

1. Составьте диалоги (пять реплик у каждого персонажа), которые могли бы состояться:

А) между Владимиром Дубровским («Дубровский», А.С. Пушкин) и Петром Гринёвым («Капитанская дочка», А.С. Пушкин).

Владимир Дубровский: Привет, Пётр! Как ты себя чувствуешь?

Петр Гринёв: Привет, Влад! Всё хорошо, как у тебя дела?

Дубровский: У меня всё хорошо, ты уже решил, куда поехать летом?

Гринёв: Да, думаю поехать на море. А ты?

Дубровский: Я тоже на море. Может быть сможем поехать вместе?

Гринёв: Звучит заманчиво, Влад. Обсудим по подробней позже.

0

Б) между Машей Троекуровой («Дубровский», А.С. Пушкин) и Машей Мироновой («Капитанская дочка», А.С. Пушкин).

Троекурова: Привет, Маша! Давно не виделись, как у тебя дела?

Миронова: Привет, Маш! Да, давно не общались. У меня всё неплохо, спасибо. А у тебя?

0

Содержание диалогов мотивируйте (5-6 предложений по каждому диалогу). За каждый диалог по 5 баллов и за каждое объяснение содержания диалога по 5 баллов.

Итого максимальный балл - 20 баллов.

2. По опорным словам напишите четверостишие, которое бы отвечало следующим условиям:

- стихотворный размер — трехстопный амфибрахий (5 баллов)
- рифма — перекрестная (2 балла)
- в тексте используйте сравнение и инверсию (3 балла) (10 баллов).

Вечерний...
...
...печальный

Итого: максимальный балл-100. 83