

1. Соотнесите определение и соответствующее ему понятие:
- 2 а) один из видов лиро-эпического жанра, основные черты — наличие развернутого сюжета и вместе с тем — широкое развитие образа лирического героя: 1) былина
- б) жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях: 2) поэма
- 3 в) вид устных повествований с фантастическим содержанием, формы которого исторически складывались в связи с мифологией. (За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.) 3) сказка

2. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные:
- 2 а) Илья Муромец 1) удалой, буйный, азартный
- б) Алёша Попович 2) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный
- 3 в) Василий Буслаяев 3) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный
- 4 г) Микла Селянинович 4) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый
- (За каждый верный ответ 1 б. Всего 4 б.)

3. Определите стихотворный размер стихотворения Афанасия Фета

- 1 в рукавом мне трюхику завести
- а) анапест
- б) амфибрахий
- в) дактиль

(За верный ответ 1 б.)

4. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но печально перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- | | | |
|------------|------------------|--------------|
| а) дактиль | а) сравнение | а) аллегория |
| б) рассказ | б) ямба | б) басня |
| в) роман | в) анапест | в) баллада |
| г) хорей | г) метафора | г) поэма |
| д) эпитет | д) олицетворение | д) антитеза |
| е) шерболо | е) посылка | е) гиперсия |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

дактиль, ямба, анапест, хорей — стихотворные размеры.
сравнение, метафора, олицетворение, антитеза, эпитет — ~~прести~~ выразительные средства
~~шерболо~~ посылка, рассказ, басня, роман, поэма — жанры.

5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- | | |
|------------------------|--------------|
| 3 1) Иван Алексеевич | 1) Маршак |
| 6 2) Роберт | 2) Метерлинк |
| 8 3) Михаил Юрьевич | 3) Бунин |
| 4 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский |
| 7 5) Роберт Львович | 5) Крылов |
| 1 6) Самуил Яковлевич | 6) Бёрнс |
| 5 7) Иван Андреевич | 7) Стивенсон |
| 2 8) Морис | 8) Лермонтов |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 8 б.)

6. Дайте развернутый ответ: «Шерболо»

(1 балл)

7. Приведите пример использования шерболо в литературном произведении.

(За верный ответ 1 б.)

8. Определите стихотворный размер:

а) В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни. *старый стихотворный ямб.*
(А.С.Пушкин)

б) Листва в поле пожелтели,
И кружатся, и летят.
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.

хорей, с рифмами перекрестным. 2 б

(За каждый верный ответ 1б. Всего 2 б.)

9. Попробуйте написать собственноручный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т.д.).

(Максимальное количество баллов - 5)

Очи тебе в ученьях не писуют - поговорка.

0

10. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.

Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:

- 1) *красивая* ...девица. 2) *добрый* ...молодец. 3) *застоя* ...кудри. 4) *ясные* ...очи. 5) *русая* ...коса.
6) ...брови. 7) *серая* ...слеза.
8) ...печаль. 9) *отская* ...головушка.
10) *муравушка-* ...равушка. 11) ...сокол.
12) ...береза. 13) *старый* ...друг.

(За верный ответ 1б. Всего 13 б.)

9 б

11. Комплексный анализ прозаического произведения.

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое к ним отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов - 9)

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллею сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я двинулся вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взбешенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он застыл с собою своею летнице... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голое око одиноко и охрипло, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усесться на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Грезор остановился, пошатнулся... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса - и удалился, благоговая.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думаю, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель. 1878

0

Максимальное количество баллов - 50 баллов.

308.