

Зюльке 7

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

8 класс (Максимум 50 баллов)

1. Соотнесите определение и соответствующее ему понятие:

- а) один из видов лиро-эпического жанра, основные черты — наличие развернутого сюжета и вместе с тем — широкое развитие образа лирического героя;
- б) жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях;
- в) вид устных повествований с фантастическими вымыслами, формы которого исторически складывались в связи с мифологией. (За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

- 1) былина
- 2) поэма
- 3) сказка

3б

2. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные:

- а) Илья Муромец
- б) Алёна Попович
- в) Василий Буслаев
- г) Микула Селянинович

- 1) удальгой, буйный, азартный
- 2) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный
- 3) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный
- 4) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый

4б

3. Определите стихотворный размер стихотворения Афанасия Фета

Ель, рукавом мне тронивку завесила

- а) анапест
- б) амфибрахий
- в) дактиль

1б

4. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но печально перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- | | | |
|-------------|------------------|--------------|
| а) дактиль | а) сравнение | а) аллегория |
| б) расказ | б) ямба | б) басня |
| в) роман | в) антитеза | в) баллада |
| г) хорей | г) метафора | г) поэма |
| д) эпигр | д) олицетворение | д) антипеда |
| е) гипербол | е) поговорка | е) инверсия |

(За каждый верный ответ 1б. Всего 3 б.)

Метафора, тропы, стихотворные размеры

0б

5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- 1) Иван Алексеевич
- 2) Роберт
- 3) Михаил Юрьевич
- 4) Василий Андреевич
- 5) Роберт Льюис
- 6) Самуил Яковлевич
- 7) Иван Андреевич
- 8) Морис

- 1) Маршак
- 2) Метерлинк
- 3) Бунин
- 4) Жуковский
- 5) Крылов
- 6) Бёрнс
- 7) Стивенсон
- 8) Лермонтов

(За каждый верный ответ 1б. Всего 8 б.)

8б

6. Дайте развернутый ответ: «Гипербола — это... *стилистическая фигура явлю преувеличения с целью усиления*» (1 балл) *или лжи*

7. Приведите пример использования гиперболы в литературном произведении.

(За верный ответ 1 б.)

яшь, ждети

8. Определите стихотворный размер:

- а) В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.
(А.С.Пушкин)

яшь

1

- б) Листва в поле пожелтели,
И кружатся, и летят.
Лишь в бору понижши ели
Зелень мрачную хранят.

перекрестный яшь 0

(За каждый верный ответ 1б. Всего 2 б.)

9. Попробуйте написать собственный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т.д.).

(Максимальное количество баллов - 5)

добрый молодец, золотые кудри, узкие очи, старый друг, жемчуг-сокол,

~~20~~

10. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты. Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:

- 1) *краска* ...девица. 2) *добрый* ...молодец. 3) ...косу.
4) ...кудри. 5) ...очи.
6) ...брови. 7) ...слеза.
8) ...печаль. 9) ...головушка.
10) ...травушка. 11) ...сокол.
12) ...берега. 13) ...друг.

(За верный ответ 1б. Всего 13 б.)

11. Комплексный анализ прозаического произведения.

Почитайте отрывок из миниатюры И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое к ним отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов - 9)

Воробей.

Я возвращаюсь с охоты и шел по аллею сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я взглянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на го-
Он устал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопи-
два прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, эта
черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь, взбешенный, некаженный,
отчаянным и жалким ныском прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детенце... но всё его маленькое тело трепета
ужаса, голоеок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усе-
на своей выскокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезорос становится, понижается... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного неа и удалился, благоговей.

Да: не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель. 1878

Максимальное количество баллов - 50 баллов.

206