

35 1. Соотнесите определение и соответствующее ему понятие:

а) один из видов лиро-эпического жанра, основные черты - наличие развернутого сюжета и вместе с тем - широкое развитие образа лирического героя: 1) былина

б) жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-эпизание о богатырях и исторических событиях: 2) поэма

в) вид устных повествований с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией. (За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.) 3) сказка

45 2. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные:

2 а) Илья Муромец 1) удалой, буйный, азартный

4 б) Алёша Попович 2) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный

1 в) Василий Буслаев 3) трудолюбивый, нетерпеливый, хозяйственный

3 г) Микула Семенович 4) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 4 б.)

15 3. Определите стихотворный размер стихотворения Афанасия Фета

Ель, рукавом мне тропинку завесила
а) анapest
б) амфибрахий
в) такtilь

(За верный ответ 1 б.)

15 4. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но печально перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| а) оактиль | а) сравнение | а) аллегория |
| б) рассказ | б) ялб | б) басня |
| в) роман | в) антитеза | в) баллада |
| г) хорей | г) метафора | г) поэма |
| д) танец | д) эпитетворение | д) антитеза |
| е) гипербола | е) постолица | е) шверсия |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

1) Аллегория 2) Тропы 3) Стихотворные размеры.

85 5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- | | |
|------------------------|--------------|
| 3 1) Иван Алексеевич | 1) Маршак |
| 6 2) Роберт | 2) Метерлинк |
| 8 3) Михаил Юрьевич | 3) Буини |
| 4 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский |
| 7 5) Роберт Ляоне | 5) Крылов |
| 1 6) Самуил Яковлевич | 6) Бёрне |
| 5 7) Иван Андреевич | 7) Стивенсон |
| 2 8) Морис | 8) Лермонтов |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 8 б.)

15 6. Дайте развернутый ответ: «Гипербола по... стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли» (1 балл)

15 7. Приведите пример использования гиперболы в литературном произведении.

(За верный ответ 1 б.)

8. Определите стихотворный размер: *"Я рыдал рекой слез."* Ямб, хорей ? ?

а) В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.
(А.С.Пушкин)

ямб.

б) Лиет в поле пожелтели,
И кружатся, и летят.
Лишь в бору поникины ели
Зелень мрачную хранят.

*хорей
перекрытый ямб.*

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 2 б.)

9. Попробуйте написать собственный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т.д.).

(Максимальное количество баллов - 5)

10. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты. Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:

- | |
|---|
| 1) _____ ..девица. 2) _____ ..молодец. 3) _____ |
| _____ ..кудри. 4) _____ ..очи. 5) _____ ..коса. |
| 6) _____ ..брови. 7) _____ ..слеза. |
| 8) _____ ..печаль. 9) _____ ..головушка. |
| 10) _____ ..травушка. 11) _____ ..сокол. |
| 12) _____ ..береза. 13) _____ ..друг. |

(За верный ответ 1 б. Всего 13 б.)

11. Комплексный анализ прозаического произведения.

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию; поднимайте проблемы, выразите своё к ним отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов - 9)

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллею сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я взглянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер его вытолкнул с берега аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жадным писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заежил собою свое детство... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голое око одиноко и охрипло, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усесться на своей выскоккой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его от туда.

Мой Грезор остановился, поняв себя... Видно, и он призвал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного неа и удалился, благоговей.

Да: не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Максимальное количество баллов - 50 баллов.

20%