

Сенцова X

Школьный тур Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку

11 класс.

Задание 1. История русского языка.

Прочитайте отрывок из повести А.П.Чехова «Три года».

- Твердо, веди, аз! – слышались со всех сторон голоса приказчиков (буквами в амбаре обозначались цены и номера товаров). – Рцы, иже, твердо!

Напишите буквы, названные в данном отрывке. Что должен был крикнуть приказчик, чтобы назвать товар, обозначенный буквами С, Г, Л; М, Б, Д?

Т, В, А; Р, И, Т.

+

50

Задание 2. Морфемика и словообразование.

Разделите, разъясняя, данные производные слова на словообразовательные типы (СТ), объединяя в один СТ слова, образованные от одной и той же части речи с помощью одного и того же суффикса и имеющие одинаковое словообразовательное значение.

Царапина, виноградина, глубина, осетрина, орлица, книжница, морщина, учительница, хлебница, волчица, картофелина, свинина, домина, морщина, пепельница, победительница, львица, вышина, рощица, холодина, мыльница, отметина, горошина, подпалина, конина, ширина, вдохновительница, лужица, сахарница, толщина, медведица, жемчужина.

?

-

05

Задание 3. Лексикология.

Составьте не менее четырех словосочетаний с прилагательным *адский* в разных лексических значениях. Укажите эти значения. Какие устаревшие устойчивые выражения с данным прилагательным вы знаете? Каковы их значения?

адский труд - очень тяжелый; адская жара - невыносимая;
адский замысел - коварный; адская дорога - ужасная

+

35

Задание 4. Фразеология.

Назовите фразеологизмы, на базе которых образовались следующие слова.

Наладиться, угробить, скалозуб, пустопорожний, смотаться, насобачиться, одурачить, взбелениться.

Пойти на паг, воткнуть в гроб, скалить зубы,
—, смотать удочки, собаку съесть,
оставить в дурака; обвести бенни.
перешивать из пустого в порожнее
125

Задание 5. Морфология.

От данных существительных образуйте имена прилагательные с помощью суффиксов -ов- или -ев-: алыча, баржа, бахча, беж, вече, груша, гуж, душ, епанча, клец, ключ, лапша, лец, лицо, луч, морж, меланж, парча, плечо, плюш.

алычовый, баржевый, бахчевой, бежевый,
вечевой, грушевый, гужевой, душевой,
спанцовый, клецевой, ключевой, лапшовый,
лецовый, лучевой, моржовый,
меланжевый, парчовый, плечевой, плюшевый.
205 +

Задание 6. Стилистика.

Определите, какие тропы употреблены в предложениях из художественных текстов.

- 1) Литейный залили блузы и кепки (В.В.Маяковский).
 - 2) Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета. (А.С.Пушкин)
 - 3) В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согрет. (С.А.Есенин)
 - 4) Эй, борода! А как проехать к Плюшкину? (Н.В.Гоголь).
 - 5) Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас. (А.П.Чехов)
- 05

Задание 7. Этимология.

Переведите на русский язык следующие выражения:

- 1) alma mater —
- 2) alter ego — второе я +
- 3) a priori —
- 4) veni, vidi, vici — пришел, увидел, победил +

7) dum spiro, spero _____

8) tabula rasa. чистая доска ~~+~~

Из какого языка они пришли в нашу речь? латинский язык ~~+~~

Задание 8. Синтаксис.

60

Определите синтаксическую функцию инфинитива.

- 1) А завтра снова мир залить вставало солнце ало. (В.Маяковский)
- 2) Мысль не застать её в Пятигорске молотком ударила мне в сердце. (М.Лермонтов)
- 3) Разубедить его в чем-нибудь трудно. (А.Чехов)
- 4) Он должен был обезоружить младое сердце... (А.Пушкин)
- 5) Лейтенант всего лишь просит огоньку туда подбросить. (А.Твардовский)

Задание 9. Орфография.

- 05

Слитно или раздельно пишутся данные наречия и наречные выражения? Раскройте скобки.

(По)одинокке, (по)одному, биться (на)смерть, (во)очию, (без)умолку, (по)неволе, (на)ощупь, (в)волю, (в)конец измучиться, (на)пролом, рано (по)утру, дать (в)замен, поднять (к)верху, говорить (на)чистоту, душа (на)распашку, (в)(пол)оборота.

поодиночке, по одному, биться насмерть, воочию, без умолку, поневоле, на ощупь, вволю, вконец, напролом, рано поутру, дать взамен, поднять кверху, говорить на чистоту, душа нараспашку, вполоборота.

Задание 10. Орфоэпия.

9,55

Какой произносительной особенности московского говора, ставшей в дальнейшем общелитературной нормой, отдает предпочтение М.В.Ломоносов в следующем рассуждении (Российская грамматика, 1755)?

Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты протчимъ справедливо предпочитается; а особливо выговоръ буквы О безъ ударения какъ А много приятнее; но отъ того Московские уроженцы, а больше те, которые не много и невнимательно по церьковнымъ книгамъ читать учились, въ правописании часто погрешаютъ, пишучи А вместо О.

Объясните, почему плохое знание церковнославянского языка было губительно для грамотности «московских уроженцев». Какое произношение гласных было свойственно самому Ломоносову? Справедливо ли филологический противник Ломоносова, столичный дворянин А.П.Сумароков, обвинял автора «Российской грамматики», рожденного на уезде, где даже дворяне говорят «неправильно», в приверженности к «языку родных осин»?