

Скисбо и
Всероссийская олимпиада по литературе
(школьный этап) 10 класс.

Инструкция по выполнению задания

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (комплексный анализ текста) и **творческое**.

Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

1 Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ художественного текста. Анализируя его, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. (70 баллов)

Демон

В те дни, когда мне были новы
Все восторгательны бытия
И вояры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья, -
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь, -
Часы надежд и наслаждений
Гоской внезапно осени,
Тогда когда-то злобный гений
Стал тайно навещать меня,
Нечаянно были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу хладный яд,
Неметопимой клеветой
Он провиденье пекушат:
Он звал прекрасное мечтою,
Он вдохновение презирает:
Не верил он любви, свободе,
На жизнь насмешливо глядел,
И ничего во всей природе
Благожелать он не хотел.

А.С. Пушкин (1823)

Опорные вопросы:

1. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
2. Как вы думаете, почему «злобный гений стал тайно навещать» лирического героя?
3. Охарактеризуйте этого «злобного гения». Как вы думаете, в чём причина его язвительности, неверия, насмешливости?
4. В чём особенность композиции стихотворения?

5. А.С. Пушкин однажды написал в одном из своих произведений: «Гений и злодейство не совместимы». Прокомментируйте в связи с этим определение: данное поэтом второму лирическому герою стихотворения – «злой гений».

6. Как вы считаете, есть ли перекличка между стихотворением А.С. Пушкина «Демон» и произведением И.-В. Гёте «Фауст»? Свой ответ обоснуйте.

Есть ли параллели со стихотворениями поэтов XX века?

Лирический герой стихотворения "Демон" представляет собой персонажа, который находится на грани между добром и злом, между светом и тьмой, между любовью и ненавистью.

1. Сравните стихотворение А.С. Пушкина «Демон» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Мой демон». В чём сходство и различие между этими двумя стихотворениями?

Мой демон

Собравше зол его стихия:
Носясь меж тёмных облаков,
Он любит бури роковые,
И пену рек, и шум дубров;
Он любит пасмурные ночи,
Туман, бледную луну,
Улыбки горькие и очи,
Безвестные слезам и сну.
2
Ничтожным, хладным толкам света
Привык прилежничать он,
Ему смешны слова привета
И вежливый верящий смехон;
Он чужд любви и сожаленья,
Живёт он нищею земной,
Глотает жадно дым сраженья
И дар от крови прошлой.
3
Родится ли страдалец новый,
Он беспокоит дух отца,
Он тут с насмешкою суровой

Он час последний с ним проводит,
Но не утешен им больноу.

4

И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня.
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня;
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда,
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

М.Ю. Лермонтов

В стихотворении Пушкина равнозначны и активны оба: лириче-
ский герой и Демон. Их встреча "неожиданна", потому что в светлом
мире поэта вливается дух, сомнений, он "бразит", смущает:
"во звыи реки / вливает в душу холодный до".

В стихотворении Лермонтова образ лирического героя приглушен.
Он лишь констатирует присутствие Великого Демона. Художествен-
ный мир стихотворения Лермонтова - это мир зла и разруше-
ния.

Из сравнения образов можно считать вывод, что лириче-
ский герой Пушкина - активная сильная личность, а
Демон - это символ сомнения, который даёт символу сила
для движения вперёд. Лирический герой Лермонтова вступает
во власть злого Демона - символ зла и разрушения.

II. Творческое задание.

1. Составьте диалоги (пять реплик у каждого персонажа), которые могли бы состояться:

А) между Владимиром Дубровским («Дубровский», А.С. Пушкин) и Петром Гринёвым («Капитанская дочка», А.С. Пушкин).

Владимир Дубровский: Привет, Петя! Как ты себя чувствуешь?

П.Г.: Привет, Влад! Все в порядке. Как дела у тебя?

В.Д.: У меня всё хорошо. Ты уже решил, куда поедешь летом?

П.Г.: Да, думаю поехать на море. А ты?

В.Д.: Я тоже подумываю о море. Может быть, смогу сформировать наши планы и поехать вместе?

П.Г.: Звучит замечательно, Влад.

0

Б) между Машей Троекуровой («Дубровский», А.С. Пушкин) и Машей Мироновой («Капитанская дочка», А.С. Пушкин).

М.Т.: Привет, Маша! Давно не виделись. Как ты?

М.М.: Привет, Маша! Да, давно не общались. У меня всё хорошо, спасибо. А ты как?

М.Т.: У меня тоже неплохо. Случайно по нашим встречам. Есть планы на выходные?

0

Содержание диалогов мотивируйте (5-6 предложений по каждому диалогу). За каждый диалог по 5 баллов и за каждое объяснение содержания диалога по 5 баллов.

Итого максимальный балл - 20 баллов.

2. По опорным словам напишите четверостишие, которое бы отвечало следующим условиям:

- стихотворный размер — трехстопный амфибрахий; (5 баллов)

- рифма — перекрестная; (2 балла)

- в тексте используйте сравнение и инверсию; (3 балла) (10 баллов).

Вечерний...

...

... печальный

Итого: максимальный балл-100.

10