

Мерехова
Всероссийская олимпиада по литературе
(школьный этап) 10 класс.

Инструкция по выполнению задания

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (комплексный анализ текста) и **творческое**.

Максимальный общий балл за работу - **100 баллов**.

I Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ художественного текста. Анализируя его, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. (70 баллов)

Демон

В те дни, когда мне были новы
Все впечатления бытия
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью певье соловья, -
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так ей пано волновали кровь, -
Часы надежд и насмешдений
Тюеской внезапно осени,
Тогда когда-то злобный гений
Стал тайно навещать меня,
Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вивали в душу хладный яд,
Ненетонимой клеветыю
Он провиденье некупал:
Он звал прекрасное мечтою,
Он вдохновенье презирал,
Не верил он любви, свободе;
Надежды, наемности, выдел
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.

А.С. Пушкин (1823)

Опорные вопросы:

1. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
2. Как вы думаете, почему «злобный гений стал тайно навещать» лирического героя?
3. Охарактеризуйте этого «злобного гения». Как вы думаете, в чём причина его язвительности, неверия, наемщливости?
4. В чём особенность композиции стихотворения?

5. А.С. Пушкин однажды написал в одном из своих произведений: «Гений и злодейство не совместимы». Прокомментируйте в связи с этим определение, данное поэтом второму лирическому герою стихотворения – «злой гений».
6. Как вы считаете, есть ли перекличка между стихотворением А.С. Пушкина «Демон» и произведением И.-В. Гёте «Фауст»? Свой ответ обоснуйте.

Есть ли параллели со стихотворениями поэтов XX века?

1. Миротесский гераль прудверение, Деман' представлет собой персонажа, который находится на грани между добром и злом, между человеческим и сверхъестественным.

2.

1. Сравните стихотворение А.С. Пушкина «Демон» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Мой демон». В чём сходство и различие между этими двумя стихотворениями?

Мой демон

Собрание золотого стихия:
Ноеясь меж тёмных облаков,
Он любит бури роковые,
И шум рек, и шум дубров;
Он любит пасмурные ночи,
Гуман, блестящую луну,
Улыбки горькие и очи,
Безвестные слезам и ену.

2

Ничтожным, хладным толкам света
Привык присутствовать он,
Ему смелы слова привета
И всякий верящий смелон:
Он чужд любви и сожаленья,
Живёт он нищею земной,
Глотает жадно дым сраженья
И пар от крови пропитой.

3

Родится ли страдалец новый,
Он беснокон дух отца,
Он тут с наименькою суровой

Он час последний с ним проводит,
Но не утешен им больной.
И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня.
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня:
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда,
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

М.Ю. Лермонтов

В стихотворении Пушкина равнозначны и активны оба: лирический герой и Демон. Как встречи «печальны», потому что в светлый мир поэта вмешивается дух сомнения, он грозит, шепчет: «его зовут речью/двигали в душу хладный зр».

В стихотворении Лермонтова образ лирического героя пассивен. Он лишь констатирует присутствие великого Демона. Труднейший мир стихотворения Лермонтова — это мир зла и разрушения.

Из сравнения образов можно сделать вывод, что лирический герой Пушкина — активная сильная личность, его Демон — это символ сомнения, который даёт человеку силе духе движение вперёд. Лирический герой Лермонтова всецело во власти злого Демона — символа зла и разрушения.

II. Творческое задание.

1. Составьте диалоги (пять реплик у каждого персонажа), которые могли бы состояться:
А) между Владимиром Дубровским («Дубровский», А.С. Пушкин) и Петром Гринёвым («Капитанская дочка», А.С. Пушкин).

Владимир Дубровский: Привет, Петя. Как ты себе чувствуешь?

Петр Гринёв: Привет, Влад! Всё в порядке. Как дела у тебя?

В.Д.: У меня всё хорошо. Мы уже решили, куда поедем летом отдохнуть?

П.Г.: Да, думаю поехать на море, а ты?

В.Д.: Я тоже подумываю о море. Может быть, сменем локацию? Может быть, поехать вместе?

П.Г.: Звучит замечательно. Влад, давай обсудим это подробнее позже.

0

Б) между Машей Троекуровой («Дубровский», А.С. Пушкин) и Машей Мироновой («Капитанская дочка», А.С. Пушкин).

0 Маша Троекурова: Привет, Маша! Давно не виделись, как у тебя дела?

Маша Миронова: Привет, Маша. Да, давно не виделись.

Содержание диалогов мотивируйте (5-6 предложений по каждому диалогу). За каждый диалог по 5 баллов и за каждое объяснение содержания диалога по 5 баллов.
Итого максимальный балл - 20 баллов.

2. На опорным словам напишите четверостишие, которое бы отвечало следующим условиям:

- стихотворный размер — трехстопный амфибрахий: (5 баллов)

- рифма — перекрестная: (2 балла)

- в тексте не используйте сравнение и инверсию: (3 балла) (10 баллов).

Вечерний.

... печальный.

Итого: максимальный балл-100.

10